

EXPOSITIONS

L'art contemporain dynamise des lieux emblématiques dans les Gorges du Tarn

Implanté à Sainte-Énimie depuis un an, le Centre Lozérien d'Art et Citoyenneté (CLAC) va proposer des expositions sur la commune des Gorges-du-Tarn-Causse dès le 5 août et jusqu'en octobre avec plusieurs artistes.

Classée au titre des monuments historiques depuis 1932 sur la commune des Gorges-du-Tarn-Causse, la Chapelle Sainte-Madeleine, qui fait partie du monastère de Sainte-Énimie, a survécu à de nombreuses invasions entre le VIII^{ème} et X^e siècle et pendant la Révolution. Même si les vestiges ont été fermés au public depuis une dizaine d'années, ils n'ont pas été oubliés. La Communauté de communes Gorges-du-Tarn-Causse et le PETR Sud Lozère entreprennent la restauration et la réhabilitation de ce lieu chargé d'histoire. Une association a déjà trouvé sa vocation : un lieu d'exposition (détails de la mise en œuvre du projet ci-contre). Ce projet s'étend au-delà du monastère : des expositions seront visibles à d'autres endroits emblématiques du village de Sainte-Énimie, mais également à Saint-Chély-du-Tarn et à Quézac.

Un projet au-delà de l'art

Les porteurs de projet retenus pour animer le lieu sont les fondateurs du CLAC. « *L'objectif du CLAC est de diffuser l'art contemporain avec des projets destinés aux citoyens lozériens et envisagés avec eux* », explique Alice Durel, co-directrice du CLAC. Un centre qui est avant tout une plateforme d'accueil pour les artistes et tous les publics. Le centre œuvre pour la création et la diffusion de l'art contemporain en Lozère, dont les projets sont pensés par, avec et pour les habitants et habitants du territoire.

La première action du CLAC sera la mise en place d'expositions, d'animations de peintures, de sculptures, de photographies et de visites guidées du 5 août au 5 octobre dans des lieux emblématiques de Lozère comme la Chapelle Sainte-Madeleine, la salle Poujols et la salle Deromieu à Sainte-Énimie, ainsi que le jardin du Pont à Quézac et la Chapelle de Cénaret à Saint-Chély-du-Tarn. Le mercredi 5 août sera organisée une visite guidée autour de l'ancien monastère de 17^h à 18^h, départ de l'Office du tourisme. De 18^h à 20^h, le vernissage de l'exposition aura lieu à la salle des fêtes de Sainte-Énimie.

Zoom sur le duo "Objets Paysages"

Invités par le CLAC, plusieurs artistes proposeront des expositions, à l'image de Robin Leforestier et Léna Théodore. En résidence à



▲ De g. à d. : Alice Durel, co-directrice du CLAC et le duo "Objets Paysages", Léna Théodore et Robin Leforestier, en résidence au gîte de La Chabiscolle, surplombant le village de Sainte-Énimie. PHOTO JM/LAN

L'OBJECTIF DU CLAC EST DE DIFFUSER L'ART CONTEMPORAIN AVEC DES PROJETS DESTINÉS AUX CITOYENS LOZÉRIENS ET ENVISAGÉS AVEC EUX

ALICE DUREL, CO-DIRECTRICE DU CLAC

Sainte-Énimie depuis début juin, ils se sont associés pour créer une œuvre "Objets Paysages".

Léna Théodore s'intéresse aux objets et à la manière dont la mémoire et l'histoire se transmettent à travers ces objets. Robin peint des paysages depuis six ans, il se déplace au domicile des personnes directement pour peindre « *ce que voient les gens de chez eux* ». A travers leurs recherches en Lozère, ils ont pu découvrir l'histoire des musées, des hôtels de Sainte-Énimie et notamment la mémoire des lavandières ; un sujet récurrent dans de nombreuses images, cartes postales et archives. « *Ils se sont emparés de ces archives pour créer une installation monumentale* », décrit Alice Durel.

Ils effectuent un véritable travail de recherches et récoltent témoignages et récits auprès d'anciens habitants et de jeunes installés sur la commune pour réaliser des tableaux artistiques arborés de photographies sur l'histoire visuelle du village. « *Nous ne savons rien sur le village. Ce sont les gens qui vivent ici qui savent. C'est important pour nous que les gens soient acteurs de la mémoire et des lieux* », explique Robin.

Représenter l'univers des lavandières

Installé au gîte de La Chabiscolle, Robin profite d'une vue panoramique et surplombante des lieux les plus emblématiques du village. C'est le spot idéal pour appréhender sa représentation, son histoire et de la beauté du territoire lozérien. Sous forme de deux grands panneaux, Robin reprend ainsi la géomorphologie des Gorges du Tarn.

D'après les images récoltées, Léna, sensible à ce sujet-là, a décidé de travailler sur l'histoire de la gravère et des lavandières venant sur les berges du Tarn laver leur linge. Cet univers se retrouve dans leurs œuvres avec l'intégration d'anciennes photographies des lavandières entourées de cadres composés de draps anciens, « *posés comme s'ils étaient en train de sécher* ».

Les artistes présents

- "Objets Paysages" avec Léna Théodore (artiste dans les pratiques textiles) et Robin Leforestier (peintre de paysages) à la Chapelle Sainte-Madeleine, 45 rue de la combe, Sainte-Énimie ;
- Gaëlle Delort (artiste photographe) à la salle Poujols, place du Pîô, Sainte-Énimie ;
- Yoan Sorin (dessinateur et performeur) à Quézac, Sainte-Énimie et Saint-Chély-du-Tarn ;
- Lara Dirani (artiste dans les bannières, drapeaux colorés et banderoles destinés à l'espace public), Sainte-Énimie ;
- Bao Qianyi (documentariste) à la salle Deromieu, 16 rue de la combe, Sainte-Énimie ;
- Le banquet citoyen de Fabien Vallois (philosophe, éditeur, commissaire d'exposition et auteur).

Renseignements à l'Office du tourisme Gorges du Tarn Causse et Cévennes au 04 66 45 01 14 ou sur le site du CLAC www.centredartcitoyen.org

Retrouvez ce sujet en vidéo



De la naissance du projet à sa réalisation

2024 : La commune des Gorges-du-Tarn-Causse, consciente du potentiel du site inoccupé lance un appel à manifestation d'intérêt (AMI) national, pour ouvrir le monastère de Sainte-Énimie. Il est envisagé pour devenir un lieu attractif tout en conservant l'authenticité du patrimoine et les valeurs sociales et solidaires. Il fait ainsi l'objet d'une véritable transformation apportant tout atout culturel au territoire, avec la volonté d'être un lieu vivant et ouvert toute l'année au public. Cette démarche est entreprise par le PETR Sud Lozère et la Communauté de communes qui lancent sa première campagne de restauration du bâti et mènent des fouilles.

2025 : Les porteurs de projet retenus par le jury de cet AMI sont Margaux Bonopera, Alice Dural et Samy Rio. Le groupement défend de réelles valeurs territoriales et des idées artistiques contemporaines avec la création d'une association : le centre d'art citoyen.

2026 : Après une première de l'association en début d'année, le centre d'art citoyen vient désormais le CLAC : le Centre Lozérien d'Art et Citoyenneté, répondant à des missions, actions et objectifs propres à un centre d'art contemporain, ainsi qu'à la notion de citoyenneté. Des actions culturelles des résidences d'artistes ainsi qu'une programmation hors-murs sont orchestrées en printemps et l'été.

2027 : Plusieurs travaux sont envisagés notamment sur les parties supérieures de l'ancien monastère (entrée, salle voûtée, salle capitulaire et cour) en vue d'une inauguration et d'une ouverture au grand public. Les porteurs de projet de ce centre d'art citoyen souhaitent enrichir l'offre culturelle par une programmation artistique citoyenne connectée au national et international. L'accompagnement est prévu pour le livraison est prévue pour le 2027 avec des plateformes d'échanges, interchangeables, circulation entre les différents plateaux et l'accompagnement des publics depuis le centre boug sera effectuée courant 2028.